EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW
MUZYKA KOŚCIELNA
studia drugiego stopnia

Objaśnienie oznaczeń:
M2aK (przed podkreślnikiem) – efekty kierunkowe **(K)** dla kierunku studiów *Muzyka kościelna* **(M)** na studiach II st. **(2)** o profilu ogólnoakademickim (**a)**
W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy
U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego **(S)** na poziomie **6** Polskiej Ramy Kwalifikacji **(P)**
P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego **(S)** na poziomie **7** Polskiej Ramy Kwalifikacji **(P)**
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Symbol efektu	**EFEKTY UCZENIA SIĘ** **Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów *Muzyka kościelna* absolwent:**	**Odniesienie efektów uczenia się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK**
	WIEDZA	
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku *Muzyka kościelna* niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku *Muzyka kościelna;*	P7S_WK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem *Muzyka kościelna*;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W06	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach;	P7S_WG
M2aK_W07	dysponuje szeroką wiedzą dotyczącą realizacji *basso continuo;*	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG

M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W10	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego kierunkiem studiów, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej;	P7S_WG
M2aK_W11	posiada wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania pracy naukowej i terminologii naukowej odnoszącej się do zjawisk muzycznych;	P7S_WG
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
M2aK_W14	posiada wiedzę w zakresie przepisów prawa, odnoszących się do instytucji związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjnej oraz finansowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną;	P7S_WG
M2aK_W15	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1. -W.15 D.2./E.2.W.1. -W.3.
M2aK_W16	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady wykonawcze, interpretacyjne, stylistyczne i repertuarowe właściwe dla gry organowej oraz ich znaczenie dla świadomego kształtowania działalności artystycznej i edukacyjnej.	P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15.
M2aK_W17	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady prowadzenia chóru i zespołów wokalnych, w tym zagadnienia związane z doborem repertuaru, stylistyką wykonawczą, emisją głosu, organizacją pracy zespołowej oraz kształtowaniem spójnej koncepcji artystycznej i edukacyjnej.	P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15
M2aK_W18	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady harmonii oraz ich znaczenie dla analizy, opracowania i kształtowania materiału dźwiękowego, a także dla rozwijania świadomości muzycznej i myślenia muzycznego w działalności artystycznej i edukacyjnej.	P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15

UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem *Muzyka kościelna;*	P7S_UW
M2aK_U03	opanował technikę gry na organach, odpowiadającą wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem historycznych praktyk wykonawczych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U06	osiągnął wysoki poziom biegłości w improwizowaniu;	P7S_UU P7S_UW
M2aK_U07	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;	P7S_UO
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U09	opanował umiejętność realizacji *basso continuo* w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany;	P7S_UW
M2aK_U10	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na podstawie wiedzy zawartej w materiałach źródłowych oraz jej interpretacji, a także opisu zjawisk muzycznych językiem naukowym;	P7S_UK
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK
M2aK_U12	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu wyższego niż B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P7S_UK

M2aK_U13	prowadzi dialog światopoglądowy, ekumeniczny i międzyreligijny;	P6S_UW
M2aK_U14	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-.U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
M2aK_U15	potrafi wykorzystywać zaawansowaną wiedzę z zakresu gry organowej do interpretowania utworów, kształtowania materiału dźwiękowego oraz doboru działań sprzyjających rozwijaniu świadomości muzycznej i samodzielności artystycznej w działalności edukacyjnej.	P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.
M2aK_U16	potrafi wykorzystywać zaawansowaną wiedzę w pracy z chórem i zespołami wokalnymi do doboru repertuaru, planowania i organizowania pracy zespołu oraz stosowania działań sprzyjających rozwijaniu świadomości muzycznej, samodzielności i kultury wykonawczej.	P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.
M2aK_U17	potrafi wykorzystywać w pogłębionym stopniu wiedzę z zakresu harmonii do analizy utworów, harmonizowania oraz opracowywania materiału dźwiękowego, a także do doboru działań sprzyjających rozwijaniu rozumienia zjawisk harmonicznych i praktycznego myślenia muzycznego.	P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK

M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K7	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób;	P7S_KR
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_K11	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-.K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
M2aK_K12	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-.K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
M2aK_K13	jest gotów do odpowiedzialnego, refleksyjnego i twórczego kształtowania postaw związanych z pracą nad repertuarem organowym oraz do wspierania rozwoju muzycznego w sposób dostosowany do zróżnicowanych potrzeb i możliwości osób uczestniczących w działalności artystycznej i edukacyjnej.	P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

M2aK_K14	jest gotów do odpowiedzialnego, refleksyjnego i twórczego kształtowania pracy chóru i zespołów wokalnych oraz wspierania rozwoju muzycznego i współpracy zespołowej z uwzględnieniem zróżnicowanych możliwości uczestników tej działalności.	P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.
M2aK_K15	jest gotów do kształtowania samodzielności, uważności i odpowiedzialności w pracy nad materiałem dźwiękowym oraz do wspierania rozwoju świadomości harmonicznej i praktycznego myślenia muzycznego.	P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.